

12 au 18 juin 2003

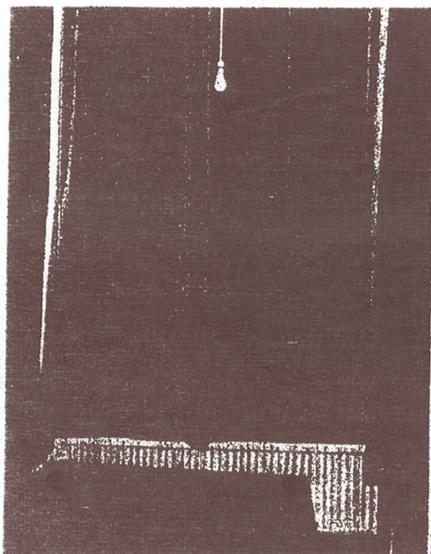
## Expos Paris

# NOS SÉLECTIONS DE LA SEMAINE

### AU CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

## Jeunes pousses

Dans ce lieu qui vient d'ouvrir ses portes il y a quelques mois, une présentation de jeunes artistes venus d'Irlande. Ces plasticiens marquent tous un attrait pour la figuration bien qu'ils utilisent des techniques différentes. Michael Boran et Gary Coyle ont ainsi recours à la photographie, média qui leur permet d'explorer les relations entre les individus mais également l'espace urbain. Un espace dont s'emparent les peintres Mark O'Kelly et Stephen Loughman pour en livrer une vision parfois grinçante. Margaret Corcoran utilise elle aussi la peinture pour s'interroger sur « le sentiment du beau ». Enfin, Paul Nugent travaille sur la photo et la peinture, la première servant de support, ou de pré-



« 2C Langdale Road, #7 », Stephen Loughman, 2001.

texte, à la seconde. Une belle image de la jeune création irlandaise.

■ Bernard Génies

**Centre culturel irlandais**, 5, rue des Irlandais (5<sup>e</sup>) : 01 58 52 10 30 ou 34. Du mardi au samedi de 14h à 17h, le dimanche de 12h30 à 14h30, nocturne le mercredi jusqu'à 20h

## PARIS

### Chagall connu et inconnu

• **Galeriet nationales du Grand Palais**  
3, avenue du Général-Eisenhower, entrée Champ-Élysées (8<sup>e</sup>)  
M<sup>o</sup> Champs-Élysées-Clémenceau. 01 44 13 17 17.

Paris ne lui avait pas consacré de rétrospective depuis près de trente ans ! « Oubli » réparé par la réunion de plus de 150 œuvres d'un artiste qui, toujours, a défendu le sens messianique de l'art.

### Le Daguerrotypie français, un objet photographique

• **Musée d'Orsay**  
02, rue de Lille, entrée mai Anatole-France (7<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Solferino, REN C, Musée d'Orsay. 01 40 49 49 14. 7 € (musée + expo), TR 5 €, entrée libre - 18 ans et 1<sup>er</sup> dim du mois. Une invention qui fut aussi un phénomène de société. Plus de 250 appareils sont présentés.

### François-Marie Banier

• **Maison européenne de la photographie**  
57, rue de Foyouy (6<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Saint-Paul, Pont-Marie. 01 44 78 75 00. 5 €, TR 2,5 €, entrée libre - 8 ans, handicapé, et mer de 17h à 20h. Plus de 200 photos réalisées par un artiste qui aime les artistes, tels Beckett, Sagan, Ray Charles, Sean Penn ou Silviana Mangano.

### Henri Cartier-Bresson : de qui s'agit-il ?

• **Bibliothèque nationale de France**  
**François-Mitterrand**  
11, quai François-Mauriac, hall Est (13<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Quai-de-la-Gare, Bibliothèque-F. Mitterrand. 01 53 79 59 59. Entrée libre. Pour saluer l'œuvre du plus célèbre photographe français, cette imposante rétrospective réunit plus de 200 photos (dont des inédits et des ti-

rages anciens), des dessins, quelques objets. Ainsi que des œuvres de ses amis Giacometti et André Lhote.

### Léonard de Vinci, dessins et manuscrits

• **Musée du Louvre**  
Entrée par la Pyramide (1<sup>er</sup>). M<sup>o</sup> Palais-Royal-Musée du Louvre. 01 40 20 51 51, 7,5 € (av. 15h), TR 5 € (ap. 15h), entrée libre - 18 ans et 1<sup>er</sup> dim du mois. Une exposition événement : près de 130 dessins de Léonard de Vinci et de ses disciples. A quoi s'ajoutent 3 toiles et, inédites au public pour la première fois depuis cinquante ans, les 12 carnets de Léonard, conservés à l'Institut de France.

### Nicolas de Staël (1914-1955)

• **Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou**  
19, rue Beaubourg, place G. Pompidou (4<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Rambuteau, Hôtel-de-Ville, Châtelet-Les-Halles. 01 44 78 12 33. 5,5 €, TR 3,5 €. Entrée libre porteurs du laissez-passer. Une imposante rétrospective comportant plus de 130 toiles et 80 dessins : toute la légende du « prince foudroyé » revisitée, à mi-chemin de l'abstraction et de la figuration, dans sa splendeur et ses éclats.

### Picasso, papiers jounaux

• **Picasso (Musée national)**  
Hôtel Salé - 5, rue de Thorigny, Paris (3<sup>e</sup>). M<sup>o</sup> Filles-du-Calvaire, Saint-Paul, bus 29, 69, 75, 86. 01 42 71 25 21. 5,5 €, TR 4 €, entrée libre - 18 ans et 1<sup>er</sup> dim du mois. Comment Picasso utilise le journal comme support d'une œuvre perpétuellement réinventée. Il dessine sur les photos et les textes, il coupe, il colle, il déchire. Et, toujours, il est Picasso !